

كتابي الأول في...

الإبداع مع شعوب العالم





© Editions Philippe AUZOU, Paris (France).

Mon Petit manuel de Créations, Peuples du monde, 2007

تعميق : غويناييل هامون

الرسومات : فانسان هويارت

تصميم داخلي : سيلفان فلورين

تصميم الغلاف : سيلفان فلورين

النصوص : اسبانييت آرت لوبودي

ترجمة : عيد الفتاح شني

مراجعة : د. علي عالية – سليمان يورنان

© منشورات الشهاب 2008.

جميع الحقوق باللغة العربية محفوظة.

يمنع طبع هذا الكتاب جزئيا أو بكامله بأية وسيلة
كانت دون ترخيص مكتوب من الناشر.

10، نهج ابراهيم غرافة، باب الواد، الجزائر

البريد الإلكتروني : chihab@chihab.com

الموقع الإلكتروني : www.chihab.com

ردمك : 3 - 733 - 63 - 9961 - 978

الإبداع القانوني : 2008/2514



كتابي الأول في ...

الإبداع مع شعوب العالم



أفكار هائلة للإبداع
في جو المرح والتسلية !



الفهرس

ص. 7	موجها
	إنيانبا
ص. 8	لوحه لدالي
	تاهسي
ص. 10	عقد من الزهور
	إفربيا
ص. 12	عصا المطر
ص. 14	الضبار
	مفسر
ص. 18	توت غنخ آفون
	الصعوب
ص. 22	اليذ المخصبة بالحناء
	إيطاليا
ص. 24	المهراج ارلو كان
ص. 26	القناع المحضض
ص. 28	قناع الكرنفال
	أيا
ص. 32	دمية التين
	هولبا
ص. 36	الميزاب
ص. 38	القض المخصض
ص. 40	يا لها من صورة ا
ص. 42	الرجل الأزرق « كلالين »
ص. 44	أبجدية الإنداع

مَرْحَبًا !

اسمي عُمرُ، وها هي أختي ليلي.

هل تُحبُّ اختراع أشياء بنفسك ؟ إنَّ إنشاء قصير محصَّن أو قناع لوجهك تُعتبر تجارب رائعة !
لقد اخترنا لك طرقًا بسيطة و متنوعة حتى تتمكن من صنع لعبك المفضلة دون مساعدة أحد
« تقريبًا ! » : دمية التنين ، عقد من الزهور ، مهرج ... سوف نشرح لك أيضًا قصة عصا المطر ،
ومن هو سالفدور دالي ... سوف نرافقك من خلال هذا الكتاب مع شرح مفصل لمختلف
المراحل .

هل أنت مُستعد ؟

ليلى و عمر



انتبه !



إذا رأيت هذه العلامة ،
اطلب مساعدة الكبار .

لوحة لدالي

1 طالع كل ما تجده من كتب تشكّل
عن أعمال الفنان سالغودر دالي.



2 ارسم السماق مساحة
من الزمان فوق الورقة البيضاء.

3 قص عددًا من الرسوم والأشكال
التي تُعجبك من المجلات.



4 حاول أن تخترع قصة خارقة للعادة
بأستعمال جزء أو كل الرسوم
والأشكال التي بحوزتك، ثم الصقها
فوق الورقة البيضاء A3.

ما تحتاج إليه :

ورقة بيضاء A3



ورقة براقّة أصغر حجمًا
بديل من الورقة البيضاء.



مجلات



مقص



قلم رصاص

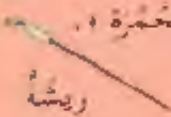


غراء ليلي أبيض



ألوان مائيّة، غواش :

أبيض، أزرق، أصفر، أي لون
أحمر ليس بتابع العمرة .



ريشة

هل تعلم...

أَنْ سَأَلَفُورُ دَالِي قَتَانُ إِسْبَانِي وَلد
بِقِيجِيزَس بِتَارِيح 11 مَآي 1904 ؟
كَانَ دَالِي رَسَامًا وَ تَحَاثًا
و مُخَرِّجًا سِيَمَائِيَا.



اِبْتِدَاءً مِنْ سَنَةِ 1929، انْضَمَّ دَالِي
إِلَى قِتَارِ قُتَيِّ يُدْعَى : المِشْرِيَالِيَّةُ،
المِشْرِيَالِيَّةُ حَرَكَةٌ نَشِئَةٌ تُعَبِّرُ
عَنِ الحُلُمِ، وَ الغَرِيبَةِ، وَ الرُّعْبَةِ،
وَ التَّنَرُّدِ. لِهَذَا السَّبَبِ تَبَدَّلُوا
لَوَحَاتِ دَالِي أَحْيَانًا صُرُفَةً
وَ غَرِيبَةً.



الْصِّقِ الْمَوْحَةَ فَوْقَ
الْوَرَقَةِ الْمِرَاقَةِ.

ارْمِمْ إِطَارًا فَوْقَ الْوَرَقَةِ الْمِرَاقَةِ.



قُصِّ الإِطَارُ، مَا مَيَّ لَوْحَتِكَ،
شَمَامًا مِثْلَ سَأَلَفُورِ دَالِي !

عَقْدُ مِنَ الزُّهُورِ

ارْشُمِ الزُّهُورَ ذَاتِ أَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ فَوْقِ
الْأَوْرَاقِ ٥ إِحْدَاهَا كَبِيرَةٌ وَآخَرَى صَغِيرَةٌ
تَوَضَّعْ فَوْقِ الْأَوَّلَى ٥



قُصِّ الزُّهُورُ.



انْصَبِ الزُّهُورَ الصَّغِيرَةَ
فَوْقَ الزُّهُورِ الْكَبِيرَةِ.

خُذْ مَا تَبَقِيَ مِنَ الْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ
وَقُصِّ أَشْكَالًا دَائِرِيَّةً صَغِيرَةً
كَمَثَلِ قَلْبِ الزُّهُورِ.



مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

6 أَوْرَاقٍ مُخْتَلِفَةِ
الْأَلْوَانِ.



قَلَمُ رِصَاصٍ



مِقْصٌ



سِتْرَاكَةٌ



عَرَاءٌ فِينِيلِيٌّ أَيْضًا

هل تعلم...

من ثقبته أقل ناهيتي إلهاء عقيد
من لأرهار بنسافر مثل إفلان سطينه
حسبوا به السلامه و السعده ؟
يرمي المسافر بعد في السحر يد
عاد بعقد إلى السطحي بعد تمعنه أن
المسافر سوف يلوذ إلى ناهيتي، و إن
نجه العند نكو عرشي المعثر فمعه
ودع دون رحمة محيره أن ليه مر
سكب حريه ناهيتي و حبل بالمسافر
فيهنه عقد من لا هـ سطر الرهرة
مياشي هنيه العار



إذا وضعت المرأة شاحنة « ثيار »
في أذنها اليسرى فمعناه أن فيها
ممنون، و إن وضعتها في اليمنى فهو
معروف لمقابلة

أنضه هـ و الدوثر
الضعية، سطر لأرهار



اشبهت جميع الأزار بعصه
بتغفر حتى تشكّل شريطاً
صويلاً



شبهت طرعي لشرب
هـ لب حصلت على
عقد جميل من لأرهار



عصا المفطر



أصغق لعائف الورق
لثلاث الوحدة بالأخرى
بأستغماق الشريط اللاصق

ثبتت سمسمير بأصبعك
على طول العصب



شد أحد طرفي العصا بالشريط اللاصق ببي، ثم
صنع سمفكرونة داخل العصب بحيث صفت بكثمة
حشب بوعيه بصوب سمعوب فيه كلفا إردوب
كميه سمفكرونة. كلفا مع بصوب بكن حدار،
لث وصفت كفيه أكنم من بلام سوب نشع
السمسمير المعكرونة من بحركة أحل العصا

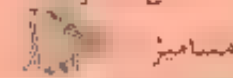
ما تحتاج اليه

3 عائف ورق سمنط

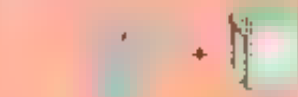


ثم أ صافيه « عوش » اصفر .

شئ « أشف » امبود



سمامير
عفاش ما ائيه « مفكرونة »



عرة حاض بمرق بصوب + ماء



ماء
ورق حدار

هل تعلم...

أنت في حقيقته تجهل مصدر بعض

كلمات

قد يكون هناك في أمرك

حاجة إلى معرفة « السحرة »

حالات قصائدهم صب ينظرون حصر



وقد يكون شأنها بعيد حيث

كأن قد ذهبت إلى يستعملونها طلب

السكوت ثم جاءهم

في ميلادها « جريرة قرب

أسرها » « يخلق عنها سم » « عصف

الكلام » « شصبة أي ستعجب أن

يكتبه صول « أي يشعركها

صوت العصف بعد أن نفس مره

وحدة



من الصوف الآخر بعض

بالشريط اللاصق نسي

حصر عراء حصر الورق حصر في (أ)

بأنه التعليمات المكتوبة في وقت الغيبه عندما

يصبح لعراء حصر الأسطه فوق قطع ورق

الحرائق هذا أنت قد صنعت ورق معجزة



علف بعض بصفتش أو ثلاث من

أو في شصبة « أي عندما حفر حمارا

وحده بالبول لا يمس.



« يمكنك بعد ذلك استخدام البول في أية رسم

حيوانات مختلفة حمار وحشي، رافعة، هيد.

الصَّبَارُ



ثم نغسل مسكوكا بالصَّبَارِ
بعد صَاحِيقُ السَّحَابِ
نَحْتَاجُ إِلَيْهَا

حَضَرَ لِحَيْثُ فِي الْإِثَاءِ
بِأَجْلِ تَغْيِيهِاتِ الْحَوَائِدِ
فَوَيْلٌ لَهَا، ثُمَّ ضَبَّهَ دَوْرُ
دَحَلِ السَّحَابِ



ما نَحْتَاجُ إِلَيْهِ .



حَبْرٌ + مَاءٌ



إِلَّا



رَشٌّ



فَقَدْ مَطَّحَنِي

وَرَقَاتِ مِنْ بَوْرَقِ
لَمَقَاتِ

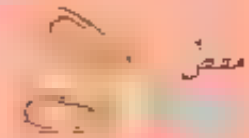
وَرَقِ حَبْرٍ مُحْبَسَةٍ
لَا تُؤْخَذُ



و كذلك :



كيس من بلاستيك



مقص



شباك

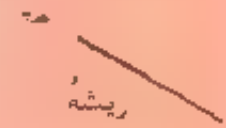
ثلاث مائنة

« عوش »

أحضر ربي



عرائة فسلي أبصر



ريشة

تُنظر حتى يبدد القدر ثم ام غة يكون
تحتش ساجد صامسا ثم يجهف تمام
عندما يجهف اشرح بقدر و نوا
الجلس بالاحص



اطوا يدك لشفوي
متما فعل نبي ثم شبكة



قص لاصيص « لوعاء » اسبيت
بورقة صبح يد حله كيس من
بلاستيك، سه شباك ضم فة

هل تعلم...

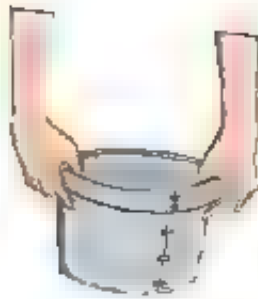
أن كبسة (كاكثوس) التي نغسي
المضار مَحْوَةٌ مِنْ « كَاكْتُس »
السَّوْدَانِيَّةِ وَهُوَ نَزَعَ مِنْ سَحْرَشُوفِ
بَنِي الْأَشْوَازِ

يُوجَدُ حَوَالَيْ 1600 نَوْعٍ
مِنْ مَحْشَرٍ بِمُخْتَلَفِ الْأَشْكَالِ،
مِنْهُ مَا يَنْتَعِقُ فُجْرَهُ عَصُ
سَبْعِينَ سَاعَةً، مِنْهُ مَا يَصِلُ إِلَى
حَجْمِ أَشْجَارٍ صَاحِبَةٍ بِفَوْقِ عَالِيهَا
20 مِترًا وَتَرْتِيبًا أَكْثَرَ مِنْ 25 صَفًّا



فَعَلْ أَصْرًا كَكْسِ بَرْدَةٍ

خُذِ لَوْرًا أَسْمَوِيًّا وَفَصِّ
بِأَنجَادٍ عَرَضٍ سَرِيعَةٍ يَسَاوِي
عَرَضَهُ حِينَ يَكُونُ فِي سَمِّ



سَبَبُ طَرَفِ الشَّرِيحِ
وَصَعْدَةُ فَوْقَ الْأَصْبَحِ
لَعَلَّ صَبَغَتْ حَقًّا لِلْأَصْبَحِ !

أَمَّا لِأَصْبَغِ بِالْزَّمَلِ، ثُمَّ
لَوْثُهُ بِمَلَوْنِ الشَّمْسِ مِنَ الْخَارِجِ،



هل تعلم...

أول من بين الأسماك التي تعيش
على الصدور بعضها صديق
للعديد
مثلاً هناك « صبار شفاء »
الذي زهوره يفتح في وقتل مساء
من سبتمبر إلى فبراير ، كما
يوجد أيضاً « صبار الربيع » الذي
أزهاره تفتح من شهري أبريل
و جويلية



صبار شفاء



تنب بظهور ١ محسن
بمليون الأخصر ٥٥ حل
لأصلي

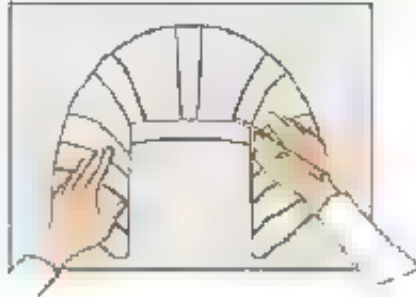


مفسر أوراق الحريه
عصر أزه و صغرة



أنفق الأزه فوق الصبار .

ثَوْتٌ عَنخُ آمُونُ



أرسم الشكل التالي بفنم
الرصاص على الورق المقوى
« يتبعني أن يكون شكل
كبير حتى يحتوي وجه
إسباني » ثم قصه

رئيس رؤسائه الحكيم
لجسده « يمين »
يقدم الرصاص، ثم لونها.



ما تحتاج إليه :

ورقة كسرة من ورق مقوى

ورقة صغيرة من الورق المقوى



عبوة من ورق ستيف

1

حيط مقاسي

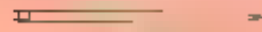


شعاع

و كذلك :



مقص



قلم رصاص



ألوان هائلة : عرش ،
أحمر ، أخضر ، أزرق ، سود
و ذهبي

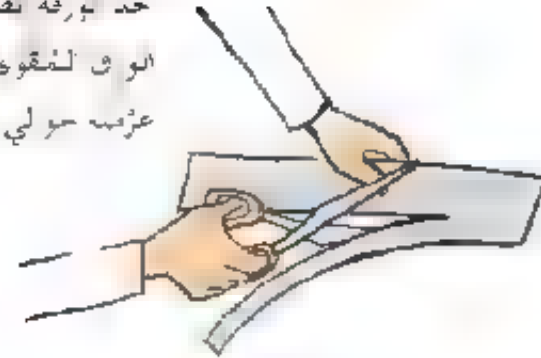


رشة



قلم

أخذ بورقة صغيرة من
الورق المقوى وقص مربعا
عزيمه حوالي 3 سم



شال صرقي الشريط
و تأكد أنه يناسب حجم
الرأس، ثم ثبت برأسه
لمصكته على الشريط

هل تعلم...

أن في شهر نوفمبر 1922

اكتشف عالم لائر هوارد كاري
بوابتي السموت « هي مصر » قبر
فرعون مجهول حسب يدعى
توت حنح آمون »

أصبح هذا الاسم مشهور
بعض هذا الاكتشاف الذي
تم بسبق له مثل من قبل
في مصر.



20

نور يضيئه و قد ننصب
بالأسود مني الفلذ حل و سحارج.



عندما تحف النعيم، رسم
خفوط منقصة على سطح
الخارجي، ثم لوتها بالون الذي



سجل تعيش متعديس
هي أنبي سميعة



هل تعلم...

- نوب عبيد امون و بعد مُنذُ حو لي
3300 سنة و نوبى خُكم مصر
سُده عمر سبوت ؟
بكنه م هي عي ع شابه، د كـ
يُتبع من الفُصر ح مي 19 سنة
م بيسبزو نوب عبيد امون سبوت
البلاد هي لواقع اذ كـ لاير
مات، كـ يُساده في دلت مـ
العسكري حور محـ



كـ نقرعه بيسبون ثين
خـ عن ثيب نيلاء و اعانه
مـ اظهـ نفردهم و حـ
العلافه لني نـ بـ

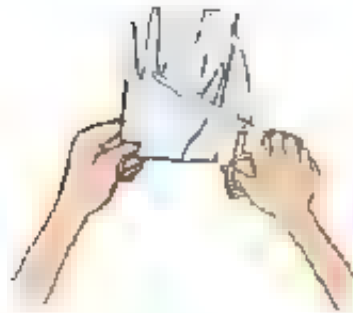
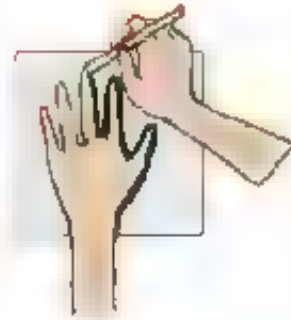
زج لحنه "المصاوي"
بكل لُص



ثب لـ لـ
مـ مـ لـ
و صـ لـ
أـ

اليد المخصّبة بالحناء

اسط يدك فوق الكرثول
ثم ارسم شكله شغص
قسم برصاص



فصل اليد نتي . سمها

أعسق اليد فوق
له رفق البراق



فصل الورق لرق
من حور يه



ما تحتاج إليه :

كرثول مسطح



عراء قسبي شغص



مقص



إبرة



قسم برصاص

حناء مفتوحة

رأس سنون لاحتجر



ورق برق

مخففة كبيرة

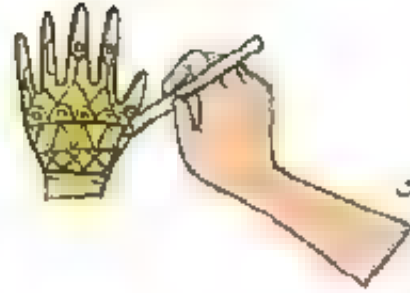


دور إبره

هل تعلم...

أول الحناء مضد رطب من تين
 الرطبي و شجارت إفرنج
 إنها شجيرة قد يتبع صوتها في سر
 تُصحر ورقها الحفرة تستعمل
 كصبغة لأنها تحتوي على صبغ
 ذي لون أحمر بني كاس الحناء
 تستعمل منذ 6500 سنة قبل
 ميلاد حلال بصره التي تُسب
 فيها لعمدة الأصبوية القديمة
 لا شغل حوبه أو لمكة الحناء
 كاس الحناء تستعمل برسم
 الآلهة لحواس فوق الجدران
 زنتي كانت ترمز
 إلى الخصوبة ثم
 تشفى الحناء
 كانت تستعمل أيضا
 في زمن الفراعنة حيث كشفت
 الدراجات التي تزيّن عن مؤمناء
 « زوسير الثاني » أن شجره كان
 محضبا بالحناء

أرشد خضوطا وأشكالاً
 بعدم الرصاص لتزين اليد
 التي شكلها على الورق النقي



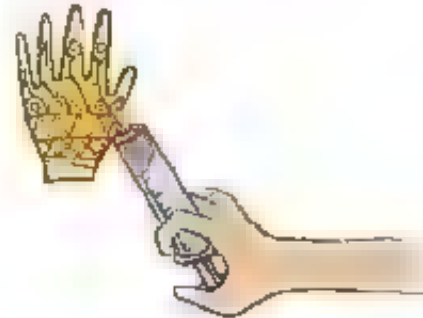
خط الحناء المطحونه
 بلساء هي الموعده حتى
 تحضل على عجيبة محشرة



نأى لمخففه عجيبة حناء



عط بالحناء مضبوط أبي
 رسنها فوق الجلد ثم استظر
 حتى تجف الحناء



المهرج أزلكان

اسم على ورق نقوي مختلف ألوان
المهرج الزجاجة و ريتك سماتك مع
مقص ثم مكدس والد راعين، صدر
، برآمر مع بعض أيضا



فص كل جزء سمهرج

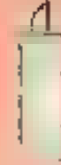


رسم المهرج الصبر بقصده
التي يحب بريبتها فذلك نورق
المشهور... ثم قصها مع بق
سك حيثه سوي إصداق قطع
القرينة ذب لألوان سمحتده
التي قمت بقصها من قبل



ما تحتاج إليه ،

ورقة من لوري المقوى



علاء فيسبي البقي



أذرق مونة



6 مشابيت بريسية



شابة

مقص

هل تعلم...

أن « رُل كاس » شخصية من شخصيات مسرح « كوميديا در آتي » صهر حوالي الغز الحامس عشر في بصلب « ك. لبامه المسرحي يتكون من شخصيات ذات « نوب » متحركة مثل لمبرت النمره لشخصيه



لا تقم بمضار لا تقم بمضار شمه قد يكونه نداء من اذ شطاب يدعى « هوكا » الذي انصافا بالعهه العزاسيه « آرتوكان » وقد يجرنا هذا أيضا إلى التفكير في الكيمس الإحصريش « هان » أي جيتو « كبع » أي ميث قد يكون بوكا



يد شخصيه
علاقه
بحييم

تُقبَّ آخره المهرج في الأماكن التي يُبَيَّن بت عمود ثم تجمعها بالعمد المثبت الب يسيه لا يُداس ثقبين في اذ راعين و القخذل * واحد للمشنت الناريسي و الآخر لمحتف.



رط حيص داخل ثقب
« ثقب الكعب » ثقب
بردير « ثم ريقهما بحيث نبت



التمب اعني راقش لازنوكان و مرر
حيضا يد في ليمب حتى نعلنه



القناع المصنوع



لا بُدَّ من مُساعدة والديك !



صم حوزب ضوَّق عى رأسك
حتى تمي سقرت من لحس
شعل جرب، ثوَّن، هذا أجمل !



أهني وجهك و حاجبي عبيث
بنا يسر، لأن هذه سادو تسعدك
على حبع الفاح دور أي الم

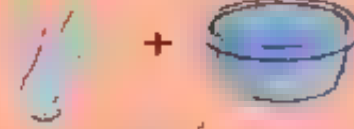


خذ قطعة من شريط المصنوع
و اعقلنه بضع ثوَّن حتى يذء الماء، ثم
صعه على وجهك و بسقنه كس يسعي
عد بعمده حتى يعقني وجهك هلا،
بنا نثيبت، و همت، و مشحريت

ما تحتاج اليه :



شريط مصنوع



ماء ممزوج بالماء



فارس



حط



جرب ضوَّق



مقش

هل تعلم...

أن الأفعى المُخَصَّصة ظهرت
في نهاية لإمبراطورية المصرية
القديمة
(ما بين 2700 و 2200 ق)
كانت لأفعى حبسها عبارة عن
قوالب لوجوه الأتوبيس تحفظ على
ساعات



في نفس غرفة تم بناء الأهرام
سهيرو شانه هرم جوبش،
و حوروا، و ميكرينام



تُظهر مدة 10 دقائق حتى يحرق
الحمار، ثم تُجفف حتى
تجف وحبس قليلاً حتى
من ثم يحبس بسهولة



صنع بضع دقائق صوته، ثم
صنع شريطه مُخَصَّصة
صغيرة في الأماكن التي تُدعى
بذلك هشة بعد إتيه كسبه،
سيحرق القدر بكمه



فصل البضع كحد أقصى
تفصيل على صوفيه عدد مُسمو
لعمس، و مرر حبس بهما

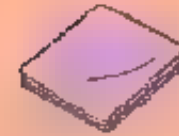
قناع الكرنفال

حضر العراء فوق يائس الغيمات
المكتوبة فوق الغمة لا يعني
بكون العراء محترق أو مدمر



حضر عند ذلك من لا ضربه بعد قصه
من العيشة لوقية أحد شريك
ورقة غمشه قبيلا في ماء
حار [1] المسشحات الورقية هتد
لغاية بعد غمسها في لعاء

ما تحتاج اليه



مستطبة ورقية مربعة

مخريم || دسبلا ||



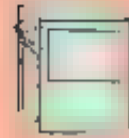
للم صاص

ورق معبري مدون



مقص

و كذلك :



عرائج خمس يادى
سقفون



صحن المسفة



معلقة كسرة



فدا



يسمى القضاة كل شريف على حدة
على القضاة. خيف يخلص حدود
الرأس والعينين، والمنحرفين.
والعم، برث مريد من لشريف ثم
أقننه وأصنه من لذ حل



بركة القضاة يوم أو لسة
كامة حتى يحف

هل تعلم...

أن هذه مصادر من مسكش

سكنة « كرس » ٤

1 قد تصدق على نعمة بلا تمييز

* 5 دس بالقلم التي تعني

عربة حريثة سعدن دمره

بالعربة التي كانت تُشارف

في حفل يريش بؤمجي « الالهة

مصرية بنها كل من الزمان

و اليونانيين »



2 وقد مضت هذه الحكمة

يصد من النعمة الالاهية « كرس

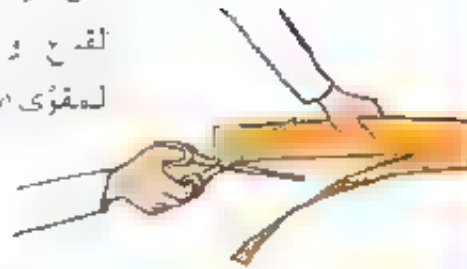
كوفاري « الموكية من « كرسيل »

ي لخبو « ووري « اي

يترك أو يرفع و معده « الانتباغ

عن اكل اللحم »

قص شريط يسم طوكه جيبس
لقدح و انتفاعه في سم من البورق
لعمقوى اسلوب



سم 4. بشاب في نفس « رعه
تة قصه

نصق الزيشات الأربع نوك اسشريط
باستعمال عزاء المخططي



هل تعلم...

أول كرنفال بدأ في ثغروب
الشمس ؟
إنها فكرة شهيرة لها مداس قديمة
أكل الأعداء حبة النجوة
و لا حول قبل شروع في فترة
الصوم سي يعل فيها لأكل

الكرنفال الذي يُعقد في بعض
المدن بمدينة الكري مدة مئة
و تسعة بضع فيف الوضع
لاحتدائي أكل على عقب فترة
حنوب بالمثل بمحرد سبعة
لأفعة بضبح كل الت
سوسية



فكر حاد جيل من . . .
محسنه نون



خدمه بضبح بعد حاد سماء
أفعل شريط بالزيت فوف جس
البح مع لحاجيس في الوسط
و لكر شهاب و لتحرير فوق
صه على الماء

ذمينة الثنين

خذ الأوراق الملوّنة وقص
أشرطة عرضها حوالي 1 سم.



رسم على بورق سمكوى
رأس التمس جانبيا. ثم قصه
يسعى أن يكون حجمه
حوالي 15 x 15 سم



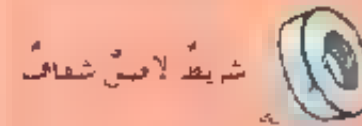
ما تحتاج اليه



قطعة قماش حمراء
حوالي 20 x 70 سم

3 ورق من الورق المقوى A3

5 سفيد
شراء النجم



شريط لاصق شفاف

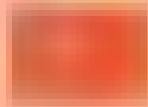
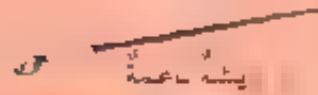


مفصل

و كذلك ،



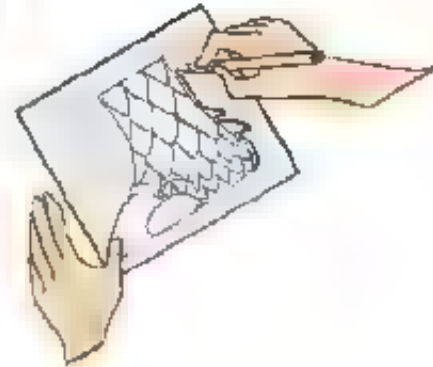
أولاً نرسم ، صمغ ، برتقالي ،
وردي ، نوسا ، أي وردي قاتم ،
والخمر .



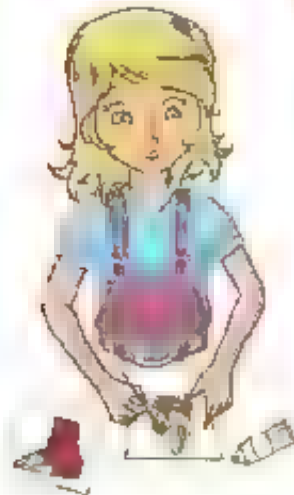
ورق مبهر ، أصفر ،
برتقالي ، وردي ،
فوشيا ، أحمر .



رسم قزق ورقه أخرى من الورق
المعقوي قدم نرس ، ثم قصها



صنع قدم لنيل قزق ورقه
أخرى من الورق المعقوي
رأسمه بتأطيهه يسم
الرحاض ، ثم قصب

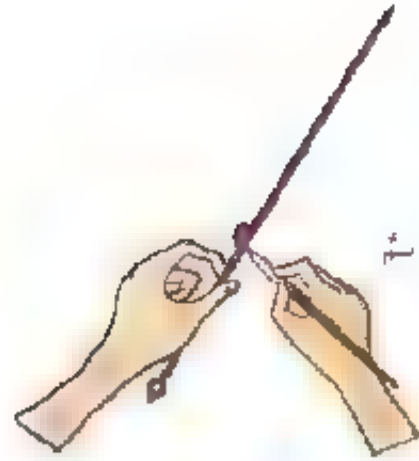


قوا رسم القزق وقدميه من
الحبيب الامانيه والحبيب

هل تعلم...

أب الشمس يُعتبر رمز مصر
في عتقه بحصارات الشرقيه
التدريسه ؟
إيه بسيل كن ما هو سرير

عند الجعبريين لقد مكي كان
أبويس الإله السنين بلطلام،
و كان إله الشمس ا ري ا يقوه
بغيره كل صباح لنعمه الشمس
إلى اعلاه



بب السماعيل الحمصه
بنون بغيره اي وزدي قدم



ما ما بحف الشماق ا نصفه عني قصعة
بقه ش باستعمل الشماق الاصق



شكك رأس الشمس و قدمه.



هل تغلف...

أب تيس في الميثونوج
الشوديه كاب عدي حارسه
على كبر و على فاده سحيبة

أم في شفاقيش بضميه
و المايمة فيرمز السن إلى
بحكمه أساء الاحتفال
بسمه الضييه الحذب و بقو
سئس بهم لأرواح شريره
صون السنه الجديدة



لَوَ اشكالا رئيسة على الوجه لامي لعقعة
انفاس، غده تحم لَوَ الوجه لحيقي



سبت أسرطه الجوت
اسلور في مؤخره التيس
سشكر ديه

الميزاب

حضر شرطه من ١ الى ٣
عرضه حوالي ٦ الى ٨ سم



عند ثمة بكاسها بالقرب ، ثم ألصق
نوفها شرطه من الجرائد بعد غمسها
في العراء ، و انتظر بعدد حتى جفت
لا بُد من 4 صقات على الأقل من زرق
جرائد التعمود في العراء

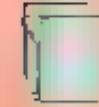


عند تصبح كرة خفيفة جداً ،
لعبها بشعره في ثمة كي تزيل
شدها



ما تحتاج اليه ،

و في مقوى



عرائة حاصي بورق
الخللوان

أوراق الجرائد



بكرة



كرة مصريه



شرطه لاصق



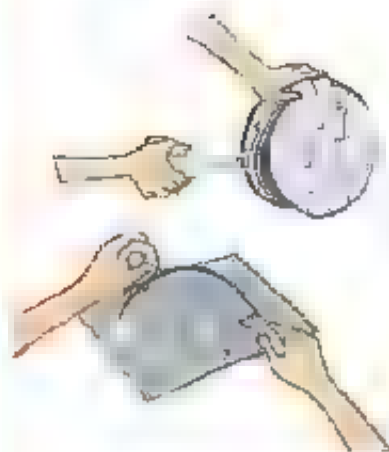
مغص

ريشة

ثولون و مادي ، ريشي أو خوري

هل تعلم...

١٠ الكلمة بمرسدة ١١ قارئ قوي ١٢
 كتاب الحيا يعني ميراثي مدي
 سمعته يعرف فيه لألف ؟
 توحى الكلمة بمرسته عرفه
 الماء وهو يخرج من الميراث .
 كما تستعمل في الكلمة يث
 لمعير عن وفرة يثلى عدم
 سمع صواب دحي لمعدة
 كتاب الكائنات المسيحية سبي
 ميراثي شي شكل تس حتى
 يحيى * يسه لآله . كاست
 ميراث عبارة عن حرمان الحبر
 تحيف و بعد لأرو ح تحيره
 أو لكاشم الشيعية



فَقَدْ لَكَ: إِلَى بَعْضِهِ فِي نُحْدِهِ
الْأَرْتَمَاعِ أَوْ الْعَوْصِ. صَعِدَ حَصْبُ
الْكُرَةِ مَوْقُ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى ثُمَّ الْعَصَا
حَافَتِهَا عَنِ هَذَا مَوْزُقِي بَاسْتَعْمَالِ
اَلْمَشْرِطِ اَلْأَخْضَقِ



شَكَرَ ذُجْرَاءَ الْمُحْسِنَةَ لِمِصْرَ
بَرَسَمَهَا عَلَى الْوَرَقِ الْقَفْقُوفِيِّ : الرَّاسِ ،
الْعَيْشِ ، الْأُتَيْشِ ، الْمَرْزُوشِ .
فَصَ حَبْلَهُ الْأَجْرَاءُ كُلَّهُ ثُمَّ ثَبَّتَهَا
عَلَى لُكْرَةٍ بِسُتْعَمَالِ الشَّرِيطِ الْمَلْحُوقِ .



عند الميراث كتب مالوف الميراث
لا أي الأوراق الجائدة معمومة
في العراق لا، ذواتهم تسمى الأصناف حاشه
لكرة بغيري حاشه عند حاشه
لميراث لا يبقى سوى مويه ا حاشه
لنوت نبي ترعب فيه بالرمي حتى تحش
على لوت يمشيه لوت الحجاره

القَصْرُ الْمُحَصَّنُ



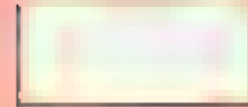
سُـمِّـيْ القَصْرَ بِقِسْمِ بَرَصَصِ
عَلَى طُولِ شَرِيطِ الْوَرَقِ الْبَرَصَصِ.

مَوْزِ القَصْرِ بِكَامِهِ



فُصِّ القَصْرُ

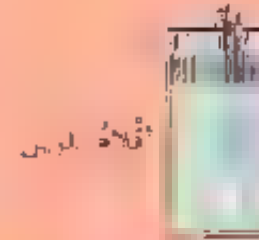
مَا تَخْتَاجُ إِلَيْهِ .



شَرِيطٌ مِنَ الْوَرَقِ ذَاهِبُ سَمِيكِ
حَوْلِي 70 × 30 سم



قِسْمِ بَرَصَصِ



قَلْبَةُ الْوَرَقِ



شَبَكَةُ

مَقْصَرٌ

هل تعلم...

ما هم بقصر المحقق ؟
 كان لقصر بمحقق في القرون
 الوسطى بقامه الممت
 كند كان بقصر محقق .. و كبيراً
 كند كان سيند فوياء حثي .
 كان بمانه يشعرو في 10 و 20
 منه يمكن بملن و عالمه
 في جناح من بقصره و ببحر
 انماح لاجل لبيرو الحور
 و لخدم
 يحمي القصر اشاء بدارت إلى
 منحي يترخ إليه لحيثي . حيث
 كان لعدو يندأ حرق مساكن
 الملاحين حور بقصر



هو بترسم بحيث يحصل على
 بترسم في سقفي قصر مكله
 سقائي



مشت طريقي الشكر
 هو هو قصر المحقق
 حور



يا لها من صورة !

حضر عدة صور طبق
نُصْل " نسخ " صورة
حجم « A4 »



قصر نسخ أفقي في شكل شجرة
مُحِبَّة المرحس

ما تحتاج اليه .



صورة



مقص

عرة فيلي بيض



هل تعلم...

إن الفرنسي « لويس برنييه »
 سس « هو ال » احتش تصوير
 في يدية كاتب الصور بالبيض
 و الأسود : ملية « ي » الميس
 الأبيض و الأسود كان معكوسين

في عام 1827 أحد جويرف

سس لأول مرة في « ربح صور »
 « موحية » أي أنه ثبت الفيس

لأبيض و الأسود

مكاشهم

يباس

في 1829 * اشترت يباس مع الرسام
 داتير في أبخته إلى أن توفي هذه

في سنة 1833 م بقا هار من

داتير البحث و قد سبه 6 سنوات

إلى أن أخترع في 7 جاني 1839م

ما يسمى « الداتير يوسب »

وهي صورة « موحية »

على صيحه

من النحاس داتير



صغ هذه لأشربه فوق لقورة
 الأصلة سحس على بعير حقيقي
 لقورة



صق الأشربة ثم قس لأعراف
 الزائدة. فما أنت تبة و جشك
 غريب حقاً !

الرجل الأزرق (كَلَّائِن)



صانع كُتُب يحدث عن
كيف كَلَّائِن.



قُصَّ جَدُّع رَجُلٌ، وَرَسَمَهُ يَدِيهِ
فِي الْإِسْفَحَةِ، قِطْعَةً كَبِيرَةً وَحَرِي
مُسْتَعْدَّةً كَوَيَرَانٍ صَغِيرَةٍ.



تَقَعُ سُنَّتُكَ إِلَى مَقْعٍ صَغِيرَةٍ تُسَمَّى
بِذِرَاعَتَيْنِ وَاسْتَاثَيْنِ.



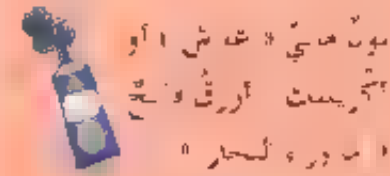
دَحْنُ مَدَى مَقْعٍ شَتَكْتَهُ
فِي الْإِسْفَحَةِ.

ما تحتاج اليه

سلك حديد
مفتاح فمسة



عجينة ملح
أنظر الوصفة تداء لتجربه



مفتاح



هل تعلم...

أن « إيف كلاين » ولد في 28 أبريل 1928 م بمدينة بعل الفرنسية ؟
كان والده رحالة، ثم دفع به هو
لاحقاً إلى فن الرسم.



في سنة 1955 شرع إيف كلاين
في فن « أحاديث بوب » أي : دي
بوب واحد ثم تأتي في سنة 1957
« الفترة الزرقاء »
وفي 1960 م حرق بوب أريق
سواء « ررق كلايم عاصمي »



حضر عجيبة الملح في ماء خيط معد
غلبة « يا حوت » من الملح ، مقدار
عشرين من نصحين ، و بعد غليه من
الداء حتى نحصل على عجيبة
مجانسه بعد ذلك شكن قدمي
سعدان العجينة ثم كس القدمان
كبيرين كما تحسن بوزن ربح

ثبت سافيتي لنسكيتش
في العجينة من أن تحب
ثماء شحيف حافظ على مقدمه
لرجل قوت مضد حرري مدة
3 و 4 أيام



هي تنبيه بوب الرحمن بك منه
بالمون الاررق عاصج ، أو ما
يسمى أيضا ررق كلاين



أَبْجَدِيَّةُ الْإِبْدَاعِ

أُسْكَالٌ تَرْبِيَّةٌ	سُحٌّ فَتَكَرَّرَ رُسُومٌ	أَوْ مَهَيِّفٌ، أَوْ رِيَاضِيَّةٌ.
تُسْتَعْمَلُ لِلتَّزْيِينِ		
إِقَامَةٌ	إِسْمُكَانٌ أَيْ سَكْنُهُ أَوْ مَعْمُرُهُ	صَغٌ : مَادَّةٌ يُسَجَّهَا كَالنُّحْيِ تُفْعَلُ
فِيهِ .		شَيْءٌ لَوْنُهُ .
ثَابِتٌ . م هُوَ مُسْتَقَرٌّ مُتَوَرِّدٌ		عَالِمٌ ثَابِتٌ . شَخْصٌ يَدْرُسُ مَا تَبْقَى
		مِنْ شُعُوبِ الْعَالَمِ .
جَنْسٌ « جَصٌ » : مَسْحُوقٌ أَيْضًا سَوْرٌ		عَرَبِيَّةٌ : عَرَبِيَّةٌ صَغِيرَةٌ دَامَتْ 4 عَهْلَاتٍ كَانَتْ
يُحِيطُ بِالسَّمَاءِ بِمَحْضُورٍ عَلَى عَجِيَّةٍ نَصِيحٍ		يُجَرِّدُهَا فِي لَمَاضِي عَدَدٌ مِنَ الْأُخْصِيَّةِ .
صَدَنَةٌ بَعْدَ تَخْفِيفٍ		فَازِلِينَ : دُهْنٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ مَادَّةٍ غَيْرِ خَبِيَّةٍ
خُصُوبَةٌ . صَدَه م يَتَمُّ بِتَدَاخُلِهِ كَثْرَةً .		تُسَاعِدُ عَلَى تَسْجِيمِ الْمَسَدَّاحَاتِ .
رَمَزٌ م يُمَثِّلُ فِكْرَةً		قُطْرٌ حَطٌّ مُسَمِّيٌّ تَحْدَهُ لُقَطَاتٌ يُقَسِّدُ
شِعَارٌ مُثَنِّيلٌ (مَرِّيٌّ مَكْرَهٌ، أَوْ بَدِيٌّ،		الَّذِي أَثَرُهُ إِلَى بَعْضِ مَسَدُونِيٍّ وَ يَسُرُّ
		عَلَى مَزَكْرَهَا

لَاتَكْسُ : لَبَنُ الثَّيَابِ : سَائِلٌ أَبْيَضُ تَفْرِزُهُ
بَعْضُ النَّبَاتَاتِ . يُصْنَعُ الْمَطَاطُ مَثَلًا مِنْ
اللَّبَنِ « اللَّاتَكْسِ » الَّذِي تَفْرِزُهُ شَجَرَةُ
الْمَطَاطِ .

لَوْنُ أَكْرِيْلِك : دُهْنٌ يُصْنَعُ مِنْ بَعْضِ
الْمَوَادِّ الْكِيمِيَاءِيَّةِ .

لَوْنٌ مَائِيٌّ « غَوَاش » : دُهْنٌ مَائِيٌّ مُحْتَمِلٌ .

مَبْلَلٌ : مَمْلُوءٌ بِسَائِلٍ .

مُتَجَانِسٌ : كُلُّ مَا يُشَكِّلُ شَيْئًا مُوَحَّدًا .

مِصْرَعِيٌّ : نَمِيَّةٌ لَغَشَاءٍ مَطَاطِيٍّ نَاعِمٍ تُصْنَعُ
مِنْهُ الْكَرَاتُ « الْبَالُونَاتُ » الْهَوَائِيَّةُ .







